

WATTIER (CHARLES-EMILE), né à Paris en 1800, mort à l'hôpital de la Charité en 1868. Son idée dominante, dit M. Beraldi, fut de faire des sujets Watteau parce qu'il s'appelait Wattier. Au Salon de 1831 à 1868, il devint l'un des précurseurs de la vogue de l'art du XVIII^e siècle, et copia en lithographie des ouvrages de Boucher. On lui doit de fort gracieuses compositions mises sur bois :

- | | |
|--|---|
| 1835. <i>Le Livre des Saints</i> . Dessins un peu inspirés d'Albert Dürer, gravure de Porret, des deux Lacoste, Cherrier, Chevauchet, Sears. | 1840. <i>Les Aventures de Télémaque</i> . |
| 1835. <i>Histoire du monde dramatique</i> , gravure de Porret. | 1840. <i>Historiettes et Images</i> . |
| 1839. <i>Histoire de Manon Lescaut</i> . | 1842. <i>Autrefois ou le Bon Vieux Temps</i> . |
| 1839. <i>Versailles</i> , du Comte de Laborde. | 1844-1845. <i>Louis XIV et son siècle</i> . |
| 1840. <i>Les Mille et une Nuits</i> . | 1845. <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> . |
| | 1846. <i>Les Trois Mousquetaires; Vingt ans après</i> . |
| | 1851. <i>Fables de La Fontaine</i> . |

Il dessina des fleurons et diverses vignettes pour *le Cabinet de l'Amateur; l'Histoire-Musée de la République française*, par Challamel; *l'Histoire sainte*, et, dans *le Magasin pittoresque*, donna une suite d'encadrements pittoresques pour *les Chansons françaises*.

LE HON, dessinateur belge, collabora au *Juif errant* (1846).

LEPOITEVIN (EUGÈNE-MODESTE-EDMOND), peintre et graveur, né à Paris en 1806, mort à Auteuil en 1870. On lui doit des dessins pour *Paris au XIX^e siècle* (1839), et pour *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1845).

COMPAGNON (JULES), collabora aux *Contes du temps passé* (1843).

COLLIGNON (FRANÇOIS-JULES), mort en 1850. En 1835, il expose au Salon et en 1839 fit des paysages. On lui doit quelques illustrations sur bois d'une facture brillante et pouvant se placer entre celles de Français et de Daubigny.

- | | |
|---|--|
| 1839. <i>Paul et Virginie</i> . | 1843. <i>La Galerie des femmes célèbres de George Sand</i> . |
| 1839. <i>Versailles</i> , du Comte de Laborde. | 1843-1844. <i>Les Mille et un Jours</i> . |
| 1842. <i>Le Jardin des Plantes</i> . | 1844. <i>Les Rues de Paris</i> . |
| 1844. <i>Le Foyer breton</i> (gravure sur acier). | 1844-1845. <i>Le Livre des Enfants</i> . |

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ